

RIDER TECHNICZNY - "TRIO ANIMATO"

Próba nagłośnienia:

- powinna się odbyć co najmniej na 90 minut przed rozpoczęciem koncertu
- czas potrzebny do jej przeprowadzenia to ok. 45 minut po uprzednim przygotowaniu sprzętu

Oświetlenie sceniczne

- w trakcie gry oświetlenie statyczne w jasnej barwie umożliwiające swobodną grę z nut ustawionych klasycznie na pulpitych, nie oślepiające wykonawców,
- w czasie przerw (oklaski, zapowiedzi utworów itp.) dopuszczalne jest dynamiczne operowanie natężeniem światła i jego barwą.

Nagłośnienie:

Harmonijki ustne emitują dźwięki w paśmie 40-20 000 Hz (najniższy podstawowy dźwięk basowy to E w oktawie kontra, a harmoniczne osiągają górną granicę akustyczną).

Dla osiągnięcia wymaganej jakości dźwięku i zapewnienia oczekiwanego poziomu wykonawczego koncertu niezbędny jest profesjonalny sprzęt estradowy o mocy i parametrach adekwatnych do wielkości sali / pleneru oraz wsparcie inżyniera dźwięku (akustyka) w trakcie próby oraz w trakcie (od początku do końca) koncertu.

Oczekiwane wymagania sprzętowe:

- 1) 3 stojaki mikrofonowe + opcjonalnie 1 stojak do prowadzenia konferansjerki
- 2) Mikrofony kierunkowe (najlepiej hiperkardioidalne) o następujących parametrach:
 - 2 mikrofony pojemnościowe do nagłaśniania instrumentów lub dynamiczne (minimum Shure Beta 57) dla harmonijki chromatycznej i harmonijki akordowej pracujące w paśmie 120 - 20000 Hz,
 - 1 mikrofon pojemnościowy o charakterystyce kardioidalnej, bez wbudowanego filtra HPF, ewentualnie dynamiczny (np. do stopy) dla harmonijki basowej o dobrej charakterystyce przenoszenia basu pracujący w paśmie 40-5000 Hz, wejście na konsoli miksera/wzmacniacza powinno pracować szerokopasmowo - wyłączony filtr HPF, **(z doświadczenia w praktyce zwykle lepiej sprawdza się mikrofon pojemnościowy),**
 - 1 mikrofon klasy Shure SM 58 do mowy.
- 3) co najmniej dwie kolumny nagłośnieniowe,
- 4) co najmniej 1 monitor odsłuchowy na scenie,
- 5) mikser z minimum 3-pasmowym, parametrycznym korektorem barwy dźwięku oraz efektem pogłosowym lub osobną kamerą pogłosową,
- 6) subwoofery estradowe - niezbędne dla osiągnięcia pełnego pasma wymaganego do prawidłowego brzmienia harmonijki basowej,
- 7) 1-2 krzesła na scenie na instrumenty.

Wszelkie odstępstwa od przedstawionego ridera technicznego powinny zostać uzgodnione z zespołem.

Ewentualne pytania techniczne:

Piotr Bieliński - tel. +48 792 396 069